

Chamada 1/2018

Curso de Extensão em Música - 2018/1

A Pró-Reitoria de Extensão e Cultura da Universidade Federal do Rio Grande - FURG, por meio do Núcleo de Extensão em Música vinculado a Diretoria de Arte e Cultura, torna público a chamada de interessados em participar do CURSO DE EXTENSÃO EM MÚSICA - 2018/1.

Nesta quarta edição serão desenvolvidos 12 (doze) módulos de atividades para que a comunidade em geral possam realizar seus primeiros contatos com a música e/ou aperfeiçoar-se tecnicamente.

1. OBJETIVO

Oferecer aulas de música gratuitas para a comunidade nos diversos módulos do Curso de Extensão em Música - 2018/1.

2. PRÉ-REQUISITOS E PÚBLICO

2.1 Poderão participar quaisquer interessados, sem restrição alguma quanto à idade e vínculo com a universidade.

2.2 Os módulos que possuem pré-requisitos estão descritos no Anexo 1.

3. MÓDULOS

Introdução à Teoria e Percepção Musical

Musicalização

Prática Musical Coletiva

Bombardino: Iniciante

Trombone: Iniciante

Trombone: Intermediário

Trompete: Iniciante

Trompa: Iniciante

Tuba: Iniciante

Temas Transversais: Experimentação Vocal

Temas Transversais: Imaginação Sonora I

Temas Transversais: Músicas, Mundo e Conflitos

4. NÚMERO DE VAGAS

Serão disponibilizadas, para esta edição, 145 vagas de acordo com os módulos disponíveis, conforme descrição no Anexo 1.

5. PROCESSO e PERÍODO DE INSCRIÇÃO

5.1 As inscrições serão feitas via site www.musica.furg.br durante no período de 2 de maio de 2018 (00:00:00) até 3 de maio de 2018 (23:59:59).

5.2 Para interessados que possuam dificuldade e/ou impossibilidade de acesso a internet, o Núcleo de Extensão em Música estará realizando atendimento e posterior inscrições dos interessados em seu Prédio no horário das Segundas e Quartas das 14h às 23h, e Terças, Quintas e Sextas das 9h às 18h30.

6. SELEÇÃO

6.1 A seleção será realizada pela Comissão Organizadora, baseada na análise da carta de intenção contida na ficha de inscrição.

6.2 Na carta de intenção o aluno deverá apresentar suas experiências anteriores e/ou motivos pelo interesse em cursar o módulo.

6.3 Havendo o empate, os interessados serão comunicados via email para comparecer a uma entrevista no Prédio do Núcleo.

7. OBRIGAÇÕES DOS SELECIONADOS

7.1 O estudante deverá comparecer obrigatoriamente na primeira semana de aula para efetivar sua matrícula junto a secretaria do núcleo.

7.2 Destinar tempo semanal de estudo às práticas desenvolvidas na aulas.

7.3 No caso de desistência, a qualquer tempo, informar imediatamente o núcleo.

7.4 Participar, sempre que requisitado pelo professor e de acordo com disponibilidade de horários, dos eventos promovidos pelo Núcleo de Extensão em Música.

8. LOCAL DAS AULAS E INFORMAÇÕES

8.1 As aulas acontecerão no Núcleo de Extensão em Música da FURG, Prédio Vermelho localizado entre o Centro de Convivência e o Restaurante Universitário no Câmpus Carreiros da FURG.

8.2 O Núcleo de Extensão em Música é um setor técnico, administrativo e artístico que possui a finalidade de promover o ensino e pesquisa em música através da extensão universitária.

8.3 O telefone do núcleo é (53) 32935499 ou (53) 32935441, email é musica@furg.br

8.4 O atendimento ao público funciona no horário das Segundas e Quartas das 14h às 23h, e Terças, Quintas e Sextas das 9h às 18h30.

9. CRONOGRAMA DAS ATIVIDADES

Atividade	Período
Divulgação da Chamada Pública	23/04/2018
Período de Inscrições	De 02/5 á 3/5 de 2018
Seleção dos Alunos	04/05/2018
Divulgação dos Selecionados e Suplentes	07/05/2018
Início das Aulas	07/05/2018
Término das Aulas	28/06/2018
Recital de Encerramento do Semestre	02/07/2018

10. DISPOSIÇÕES FINAIS

10.1 A lista com os(as) candidatos(as) selecionados(as) e suplentes será publicadas no endereço eletrônico www.furg.br e www.musica.furg.br no dia 7 de maio de 2018.

10.2 Aos participantes que obtiverem mais de 75% de presença será concedido certificado de participação a ser emitido posteriormente e enviado por email.

10.3 A Carga Horária de cada módulo contabilizando a realização de exercícios é de 20h.

10.4 Nesta edição o curso conta com o apoio pedagógico e artístico dos projetos institucionais Big Band FURG e Movimento Coral da FURG.

10.5 Os casos omissos serão deliberados pela Comissão Organizadora do Curso.

Rio Grande, 23 de Abril de 2018

Comissão Organizadora
Curso de Extensão em Música
(Via original encontra-se assinada)

ANEXO 1

Módulos, Vagas, Horários e Requisitos

Introdução a Teoria e Percepção Musical

25 Vagas

Segundas-feiras (19h - 20h)

Ministrante: Roberto Souza

Ementa: Apresentar os fundamentos básicos para a leitura, escuta e escrita de músicas, através da análise gráfica e sonora de partituras em seus aspectos rítmicos, melódicos e harmônicos.

Musicalização

25 Vagas

Segundas-feiras (17h30 - 18h45)

Ministrante: Roberto Souza

Ementa: Com exercícios práticos e teóricos desenvolvidos no módulo do curso o participante ao término será capaz de conhecer as diversas formas de se expressar musicalmente através da voz, corpo, escrita e instrumentos de sopro, percussão e cordas.

Pré-Requisitos: Módulo destinado a pessoas iniciantes e que possuam o interesse em se expressar musicalmente.

Temas Transversais: Experimentação Vocal

50 Vagas

Quartas-feiras (17h às 18h30)

Ministrante: Silvia Zanatta

Ementa: Promover a reflexão e a experiência coletiva do uso musical da voz, incluindo técnicas de emissão, respiração, postura, harmonização, percepção e improvisação vocal.

Temas Transversais: Imaginação Sonora I

20 Vagas

Quintas-feiras (16h às 17h30)

Ministrante: Luciano Nazario

Aula: Imaginação sonora I

Ementa: A base da criação musical é a imaginação. Em música, a imaginação vai além da capacidade do ser humano em realizar representações sonoras relativas ou absolutas, ela envolve a intencionalidade. A imaginação envolve a elaboração de elementos sonoros fictícios (não verificáveis) capazes de gerar ideias musicais significativas que podem ser incorporadas à criação musical. Compositores, improvisadores, arranjadores sabem muito bem disso, mas se deixam enganar pelo orgulho técnico. Nessa aula, abordaremos de forma prática esse caráter holístico da imaginação com o objetivo de abrir as portas para a criação musical, sem importar o nível e o entendimento musical do aluno.

Pré-requisitos: Vontade de criar, tocar e cantar. Solicita-se que cada estudante traga seu instrumento e um caderno de música para sala de aula.

Temas Transversais: Músicas, Mundo e Conflitos

25 Vagas

Terças-feiras (17h às 18h30)

Ministrante: Roberto Souza

Ementa: Considerando a diversidade sonoro-musical das culturas do mundo e a urgência de ações de proteção e promoção de suas práticas entre as comunidades que estão permeadas pelos mais diversos conflitos, como estratégia de re-significação das relações sociais nesses espaços.

Este módulo de caráter introdutório possui o objetivo de promover o contato com essas culturas musicais através de textos, fragmentos sonoros e visuais de estudos Etnomusicológicos realizados através da pesquisa em práticas do Folclore, Folk Music, World Music e Música Étnica.

Trombone: Iniciante

6 Vagas

Terças-feiras (13h30 às 14h30)

Ministrante: Roberto Souza

Ementa: Desenvolver aspectos básicos como emissão, postura, respiração, sonoridade, flexibilidade e escalas.

Observação: Os horários de aulas em duplas serão distribuídos pelo professor no primeiro dia de aula e ocorrerão entre segundas e terças-feiras.

Trombone: Intermediário

6 Vagas

Terças-feiras (14h30 às 16h)

Ministrante: Roberto Souza

Ementa: Desenvolvimento de Rotinas de Estudo e Repertório Básico.

Requisito: Já ter participado do Módulo Trombone I e/ou já possuir experiência no instrumento e também possuir instrumento.

Observação: Os horários de aulas em duplas serão distribuídos pelo professor no primeiro dia de aula e ocorrerão entre segundas e terças-feiras.

Trompete: Iniciante

2 Vagas

Terças-feiras (16h - 17h)

Ministrante: Roberto Souza

Ementa: Desenvolver aspectos básicos como emissão, postura, respiração, sonoridade, flexibilidade e escalas

Observação: Os horários de aulas em duplas serão distribuídos pelo professor no primeiro dia de aula e ocorrerão entre segundas e terças-feiras.

Trompa: Iniciante

2 Vagas

Terças-feiras (16h - 17h)

Ministrante: Roberto Souza

Ementa: Desenvolver aspectos básicos como emissão, postura, respiração, sonoridade, flexibilidade e escalas

Observação: Os horários de aulas em duplas serão distribuídos pelo professor no primeiro dia de aula e ocorrerão entre segundas e terças-feiras.

Bombardino: Iniciante

2 Vagas

Terças-feiras (16h - 17h)

Ministrante: Roberto Souza

Ementa: Desenvolver aspectos básicos como emissão, postura, respiração, sonoridade, flexibilidade e escalas

Tuba: Iniciante

2 Vagas

Terças-feiras (16h - 17h)

Ministrante: Roberto Souza

Ementa: Desenvolver aspectos básicos como emissão, postura, respiração, sonoridade, flexibilidade e escalas

ANEXO 2

Quadro de Horários

Segunda	Terça	Quarta	Quinta	Sexta
-	-	-	-	-
-	-	-	-	-
-	Trombone: Iniciante (13h30 - 14h30)		-	-
-	Trombone: Intermediário (14h30 - 16h)			-
-	Trompete, Trompa, Bombardino e Tuba (16h - 17h)		Temas Transversais: Imaginação Sonora (16h - 17h30)	
Musicalização (17h30 - 18h45)	Temas Transversais: Músicas, Mundo e Conflitos (17h30 - 18h45)	Temas Transversais: Experimentação Vocal (17h - 18h30)		-
Introdução à Teoria e Percepção Musical (19h - 20h)	-	-	-	-